NO

JUEVES 30 DE JUNIO DE 2005. AÑO 12. Nº 706. SUPLEMENTO JOVEN DE **Página/12**



PALITOS CHINOS

El chino Stephen Chow estrena la película **Kung Fusion** el mes que viene y cuenta, en exclusiva, cómo fue trabajar con el coreógrafo de **Kill Bill** y **Matrix**, confiesa sus deseos de convertirse en un dibujo animado y advierte que los maestros de kung fu pueden estar escondidos en cualquier parte (en cualquier parte de Hong Kong, claro).



LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Spam, rock no deseado

POR JAVIER AGUIRRE

Así como el consumidor de rock persigue con avidez la obra de ciertos artistas, hay artistas que recorren el camino inverso: son ellos mismos quienes persiguen –cual ballenero japonés a su cetáceo– la atención del consumidor de rock. Es el caso de Spam, banda que hereda la vocación invasiva del correo no deseado de la Internet. Así entra a los empujones en la vida de gente que nunca los llamó, y la obligan a escucharlos. “Es rock no deseado”, define el vocalista, Pussy Mortgage. Y asegura que su práctica de colocar enormes parlantes en la vereda, frente a un monoblock, “equivale a tocar para 500 espectadores, es decir, los 500 habitantes del edificio, incluyendo viejas y perros”.

El título de su único disco remite a los correos electrónicos que saturan las casillas de e-mail para ofrecer el agrandamiento de ciertas partes del cuerpo: se llama **Enlarge your Penis**. “Es que nuestra música da vigor sexual y permite sumar valiosos centímetros”, justifican, “aunque nadie pudo comprobarlo por culpa de ese capricho generalizado de ignorarnos”.



DANIELA ACERBI

La canción que mejor sintetiza la estrategia de Spam se llama *Violando orejas*; cuya letra, susurrada sobre una delicada base harcore, increpa: “Aunque a vos te chupe un huevo,/ vas a conocer lo nuestro./ Dale bolilla a lo nuevo,/ bancate lo que te muestro”.

Pero su táctica de difusión pronto alcanzará mayor agresividad: la banda planea realizar golpes comando, a modo de secuestro express, a personajes importantes de la industria y la escena –como VJs de MTV, jerarcas de discográficas y ex miembros de Soda Stereo– para someterlos a escuchas compulsivas de su música. “Es un poco violento, sí; pero es la única manera de asegurarnos que los jetones del rock nos presten atención”, reconocen, mientras se colocan sus pasamontañas y memorizan la dirección de un influyente empresario, dueño de una radio FM.

** Cualquier similitud con la realidad se debe a que la realidad es un pañuelo.*



El sonido de la pampa

Pampa salvaje fue el título de un extraño spaghetti western dirigido por Hugo Fregonese en 1966, en coproducción con España, con Robert Taylor como protagonista y la mismísima pampa argentina como escenario natural. Pero, desde este domingo, el título servirá también a una nueva propuesta de Radio Spika (103.1): entre las 21 y las 24, Eduardo Fabregat, crédito de esta redacción, buscará cerrar el fin de semana con una buena dosis de música y una serie de secciones en las que lo periodístico y el humor tendrán más de un cruce. En el aire estarán, entre otras, *La logia de los puestos* (cuyas reflexiones y extraños augurios suelen aparecer en esta misma página), un *Pronóstico de la semana* que adelantará los titulares de los diarios en la semana que comienza, *El cocinero responde* (donde un músico invitado dará pistas sobre una canción determinada), *Cinco canciones para toda ocasión*, *El Resumen Lerú de la historia del rock* –en la primera emisión presentará un compilado de cantantes femeninas–, el *Noticiero salvaje* y *Un puñado de preguntas idiotas*, que debutará con Kevin Johansen como protagonista. El ciclo continúa la línea de *Radiocaníbal*, el programa que Fabregat condujo en FM La Tribu y luego en Supernova (la FM de Radio Nacional) durante 2000 y 2001, hasta que Fernando de la Rúa se tomó el helicóptero y las nuevas autoridades de la radio decidieron que el rock no era cultura, otorgándole la frecuencia 96.7 a la música clásica.

RICHARD COLEMAN, DE LOS 7 DELFINES

Cantautor de la penumbra

Pocos en el rock nacional pudieron reinventarse sobre la misma esencia como Richard Coleman. Registró la noche y su estética, la apañó para sus cometidos y afinó un batallón de seguidores y devotos que convierten cada recital de su grupo desde 1990, Los 7 Delfines, en un iconoclasta acto de fe. Tras su pasaje por los soleados predios angelinos, el cantautor de la penumbra regresa hoy jueves y mañana viernes con sendos recitales en el Teatro Broadway. “La idea es para cambiar la oferta del espectáculo. La propuesta para 2005 empieza ahora, pues vamos a seguir filmando los shows en vivo para sacar un DVD este año. Los 7 Delfines está sonando bárbaro. Queremos reencontrarnos con el público y con una continuidad que dejamos suspendida.” El repertorio se sujetará en sus siete discos. “El cuerpo sigue siendo **Aventura** porque es el disco que tocamos menos. Todos los años versionamos un tema. Esta vez escogimos *Love Will Tear Us Apart*, de Joy Division, que coincidió con la conmemoración de los 25 años de la muerte de Ian Curtis.”



NORA LEZANO

Como consecuencia de sus intervalos, sus contados recitales, su apuesta sonora, su estética, su desentendimiento de los movimientos y los músicos que deambularon por la banda, Los 7 Delfines alcanzó el adjetivo de grupo de culto. La circunstancia los arrimó hacia ese nicho. “Es una cosa rara porque en un momento lo aceptamos. Era como una humorada. Junto con la edición de **Aventura** empezamos a hacer una propaganda de que se terminaba el culto. La idea era hacer un disco más radiable. Pero eso a uno se le escapa de las manos.” Mientras preparan su nueva producción, el contraste se convirtió en el principal rasgo. “¿Cómo podés determinar dónde hay luz si no sabés dónde está la oscuridad? **Aventura** es un disco muy oscuro, pero sin embargo es uno de los más comerciales. En cuanto al material nuevo, recién nos estamos juntando. Desde hace un año y medio acumulé un montón de propuestas. Una vez que tengamos todo en la balanza, veremos cómo se distribuye.”

Previo al existencialismo Seattle y el tormento del nü metal, influencia para el Catupecu Fernando Ruiz Díaz y el Cabezones César Andino, Coleman y sus canciones adquirieron una tez propia que trascendió la oda abstracta o la crónica. “Como letrista, no me nace contar historias. Mis canciones pretenden transmitir una sensación y después lo que pasa emocionalmente en el receptor es su responsabilidad. Uno cae en la seducción de la poesía porque al difundir imágenes o pequeñas secuencias o combinaciones de palabras lo que estás transmitiendo es un misterio y una necesidad para que el que la escucha complete la idea con su propia vivencia. La seducción muestra una cosa y oculta otra, y creo que eso lo marcamos bastante bien. Siempre hay un dejo de ironía en lo que canto. El drama no está puesto en la canción. Se trata de un teatro de opuestos y en eso me siento afín a Dylan Thomas y William Blake. Eso permite que la canción no pierda su cualidad contemporánea. Nuestras canciones hablan solamente del amor, de la vida y de la muerte. Por ahí eso me relaciona con el *emocore*, pero no estoy de acuerdo con que sea tan autorreferencial”

Pese al rol de profeta en su tierra, Richard apostó por residenciarse en los Estados Unidos. “Las circunstancias me llevaron hasta Los Angeles. En el 2000 estaba el fenómeno alterlatino en crecimiento. Realmente fue sorprendente ver la inmadurez de las propuestas. Eso sirvió para valorar lo que uno tiene. En Estados Unidos no aprendí del palo artístico sino a nivel emocional, social y cultural. Durante los primeros dos años venía cada tres meses. Pero luego les dije a los chicos que no iba volver porque quería ver cómo podía beber eso que me rodeaba. Entre el 2001 y el 2003 me metí a estudiar en el Instituto de Músicos de Hollywood la carrera de Ingeniería de grabación y producción. Más allá de la Bersuit, nunca fui ‘un argentino al palo’ en ningún lado. Me crié en Venezuela y me vine a vivir a Buenos Aires a los siete años. Tuve una adaptación difícil acá, por eso viví mucho en Córdoba. Nunca estuve muy identificado con la patria. Pero noté en Los Angeles lo que era ser extranjero. En este momento estoy más instalado en Buenos Aires. Volver acá fue como un relax. Me sentí querido y reconocido en la calle. Eso se me había olvidado.”

Su vuelta a la Argentina coincide con la edición de una colección de rock nacional que incluyó, en compilado, los dos discos de Fricción, su otrora grupo. “Me molestó que sacaran *Entre sábanas*, un tema del primer disco. Fueron buenos años y pasó lo que tenía que pasar. Es un plomo cuando alguien te quiere hacer acordar algo de lo que vos te querés olvidar o que creíste que te habías olvidado. La típica... El otro día en el subte estaba sentado frente a mí un fanático de esa época. Me preguntó: ‘¿Vos sos Richard Coleman? Te sigo desde Fricción’. Ya cuando me dicen eso es que no tienen ni idea de lo que estoy haciendo ahora. Me miraba y se agarraba el pelo y me decía: ‘Che, pero estás cambiado. Estás como distinto’. Y le respondo: ‘Vos cómo estarías en esa época...’”

García/Petra '05
CLIP CLAP
125

CANAS VERDES
En Japón asociaciones ecologistas ponen el grito en el cielo ante la comercialización de carne de ballenas.
Pero nuestro país también está en la mira por el consumo de otras especies en extinción.

LA CASITA FELIZ
Engendro gastronómico sospechado de acabar con los últimos exponentes del Sudamerican Dream.
papá con aguinaldo
Niños en el cole
Mamá ama de casa
Viajes de vacaciones

MENOS DIEZ
Por culpa del Ronaldinho MacDonald estarían desapareciendo gran parte de los 23 enganches clásicos del fútbol mundial, un verdadero escándalo.
Incluye COCA Grande! Rodeado de Papas Fritas!!
Pases gol
Panorama
Volumen de juego
Taco, caño y rabonas

MENÚ PORTEÑO
El consumo indiscriminado de tangueros de ley amenaza con extinguir los últimos vestigios de la música ciudadana.

FLAVIO ETCHETO, EX MANO DERECHA DE CERATI (¡LA QUE MANEJA EL MOUSE!)

Doble click de sensaciones

Después de haber sido acompañante, el músico presenta su disco **Conjunción**, que por primera vez firma como Flavius E. Toca trompeta y guitarra, pero está más cómodo haciendo "música con software". De paso da cañazo contra los festivales electrónicos: "Las ofertas para los artistas nacionales son despreciativas", acusa.

POR ROQUE CASCIERO / FOTO: **NORA LEZANO**

Flavio Etcheto parece ser uno de esos músicos a los que no les gustan las ataduras de género: ha hecho noise rock y luego intelligent techno como parte de Resonantes, ha entregado house bien bailable bajo el alias de Trineo y les ha puesto sonidos electrónicos a las melodías de Gustavo Cerati. Según Etcheto –que toca trompeta y guitarra, pero se siente más cómodo haciendo "música con software"–, los saltos estilísticos se deben a su gusto por escuchar músicas diversas. "No siento la necesidad de encerrarme en una sola cosa; prefiero la variedad y me parece enriquecedor mostrarlo", dice. Y ahora que entrega **Conjunción**, su primer material en solitario en cinco años y también el primero que firma como Flavius E., ha descubierto una etiqueta para ese conjunto de diez tracks: pop house. "Estoy muy influido por el pop, por tantos años trabajando con Gustavo y con Daniel Melero", explica. "Tengo una visión de la canción por haber compuesto canciones e incluso letras para Gustavo. Aunque las voces en el disco son principalmente balbuceos, eso me liga al pop. Como mezclo una melodía de voz y los beats del house, fue un poco obvio llegar a decir: 'Esto es pop house'."

Si se pudiera dibujar la trayectoria de los temas del disco, se parecería bastante a las curvas del sonido, tal como se pueden ver en programas como el protools: la línea comienza en el medio, con un par de tracks climáticos, sube el pulso con beats house y termina más abajo que al comienzo. "Tiene que ver con la dinámica de las cosas desde mi percepción", reconoce Etcheto. "Por ejemplo, me gusta ir a los eventos de música electrónica desde que empiezan hasta que terminan. Llego cuando hay dos o tres personas y, si está bueno, me quedo hasta el final. Y eso tiene un dibujo parecido al del disco. Se dio como algo natural. Tal vez, en el modo del armado del disco, me pongo más en oyente que en compositor, porque la parte compositiva ya la hice. Y como me planteé cómo me gustaría escuchar el material, llegué a esta forma."

La aparición de **Conjunción** también marca un final: ya no se verá la calva de Flavius sobre los escenarios en los que toque Cerati. "Aunque estoy invitado para tocar en su nuevo álbum y estoy dispuesto a colaborar, en este momento estoy sacando mi disco y él está empezando a componer el suyo...", suelta. "No estamos peleados ni nada, somos amigos, pero creo que los tiempos no van a dar para que estemos juntos en este momento. Tengo muchas ganas de desarrollar lo mío, hace mucho tiempo que no lo hago y me siento fuerte como para encararlo. Gustavo y yo hablamos todo el tiempo, incluso me ayudó a mezclar mi disco. Su banda está cambiando y yo no voy a poder acompañarlo, pero no descarto que participe en el disco ni que en el futuro hagamos cosas. Pero quiero ahondar un poco en lo mío, creo que es importante que lo haga."

–¿Es sólo una cuestión de tiempos o están fuera de sintonía musical?

–Creo que no nos salimos de sintonía. Pero tengo que reconocer que mi palo es la electrónica. Es lo que me identifica y con lo que me siento cómodo. No es una cuestión de decir que no me gusta lo que hace Gustavo, para nada. Pero bueno, no estamos casados, no es un divorcio ni nada de eso *(risas).*

–Bueno, pero fuiste su mano derecha durante seis años.

–No sé, eso de mano derecha... Nunca tuve ese título de parte de él. Gustavo es un genio, y para mí es un orgullo estar con él y apoyarlo en lo que necesite. De todas maneras, mantenemos Roken (el trío de laptops que conforman Cerati, Etcheto y Leandro Fresco) y creo que vamos a hacer un disco, porque hay un material buenísimo que hemos grabado y que tiene que aprovecharse.

Etcheto habla de amistad cuando describe la relación con los dueños del sello que publicó **Conjunción**, pero casi habría que ponerle el rótulo de gran familia electrónica: Casa del Puente Discos es de Pedro Moscuza y Cecilia Amenábar, baterista y ex esposa de Cerati, respectivamente. Sin embargo, Flavius aclara que no hay una "amistad íntima" entre todos losmúsicos del sello, pero que sí saben que tienen algo en común: "Trabajamos en algo que representa lo que está pasando hoy", afirma. "O sea, no somos nostálgicos, no nos caracterizamos por revitalizar cosas que ya pasaron... El rock se ha puesto muy clásico. Por ahí se utilizan ritmos novedosos, pero la parte fundamental de la canción sigue siendo clásica. No estoy en contra de eso, pero no es lo que hacemos nosotros."

–¿La electrónica representa lo que pasa hoy? ¿No era que estaba muerta?

–La parte de la música electrónica que está trillada es la de los megafestivales, que por lo general es donde la gente se encuentra, pero hay una gran cantidad de personas que no consume ese tipo de arte fuera del festival. Y fuera de ese modo, que tal vez sea el más popular, hay muchísima música que tiene un nivel increíble y que representa lo que nos pasa. Los artistas nacionales siempre somos underground, pero no por elección. Algunas veces me han preguntado si somos elitistas y mi respuesta es que el arte tiene que ser para todos. No tiene que haber una elite y no me siento parte de ninguna. Pero no existe un aparato de difusión de la música electrónica tan preparado como para el rock, entonces pasamos a ser considerados elitistas. No es así, simplemente nos faltan recursos para llegar a más gente.

–Pero los festivales de electrónica suelen tener sponsors poderosos.

–Sí, pero las ofertas que reciben los artistas nacionales para actuar en festivales grandes son prácticamente despreciativas. Y te mandan a tocar a una carpa en el fondo a las 12 de la noche, porque el horario central siempre lo ocupa otro. De esa manera, es muy difícil que se pueda desarrollar la producción musical desde la Argentina. La imagen nuestra en el exterior es de DJs argentinos que pasan música extranjera. Hasta ahora, los DJs no se han aliado con los productores nacionales para hacer algo.

–¿Creés que hay nivel en los productores como para interesar a los DJs?

–Totalmente. Y a los DJs les haría bien que un productor esté cerca de ellos y que quizá produzca música bajo su dirección. Puede lograrse, pero no es lo que se ha practicado, por eso no veo una escena argentina. En México, por ejemplo, donde la electrónica ha crecido mucho, el peso de los compositores es fortísimo. La onda que se ha hecho con los festivales es, más que nada, porque los músicos y los DJs han hecho colectivos y tienen una presencia activa. Me encantaría que algo así sucediera acá. Estoy charlando sobre eso con gente del sello para hacer un ciclo que nos permita unirnos. Y no es por una cuestión de sacarle provecho económico sino porque estamos demasiado tímidos: tendríamos que juntarnos y hacer un poco de ruido. ■

EXCLUSIVA CON STEPHEN CHOW, DIRECTOR Y PROTAGONISTA DE "KUNG FUSION"

Mueva, mueva

La película es una coctelera de humor, con novedosos efectos de animación, impactantes coreografías de Yuen Wo Ping (*Matrix*, *Kill Bill*) y apuesta a la cruza de géneros. Lo nuevo del director de *Shaolin Soccer* –película china más vista de todos los tiempos– llega dispuesto a develar algunos misterios: "Siempre creí en los maestros escondidos: no me sorprendería si encuentro en una plaza un gran maestro de kung fu", dice.

POR MARIANO BLEJMAN

Una devoción por el cuidado del cuerpo, por el uso de un arte marcial como forma de aprender a no pelear, un cuidado griego de la silueta, una admiración por el contorno, por la patada voladora, por la pirueta intergaláctica, por el sarcasmo trágico, en fin. Todo eso que uno no se animaría a hacer en la vida real sucede en el mundo de Stephen Chow. Lo que hace el actor y director de *Kung Fusión* es una especie de revolución dentro del género: el uso de humor, efectos del cartoon y la cruza de géneros (artes marciales en un partido de fútbol fueron el centro de *Shaolin Soccer* del 2001, su multipremiada y taquillera película anterior), además del trabajo del cada vez más admirado coreógrafo Yuen Wo Ping (de *El tigre y el dragón*, las tres *Matrix* y las dos *Kill Bill*, entre otras cuarenta películas), hicieron del director una especie de gurú en la gran pantalla. En exclusiva, Chow, habla con el **No** desde Hong Kong sobre *Kung Fusión*, que se estrena el 21 de julio en Buenos Aires.

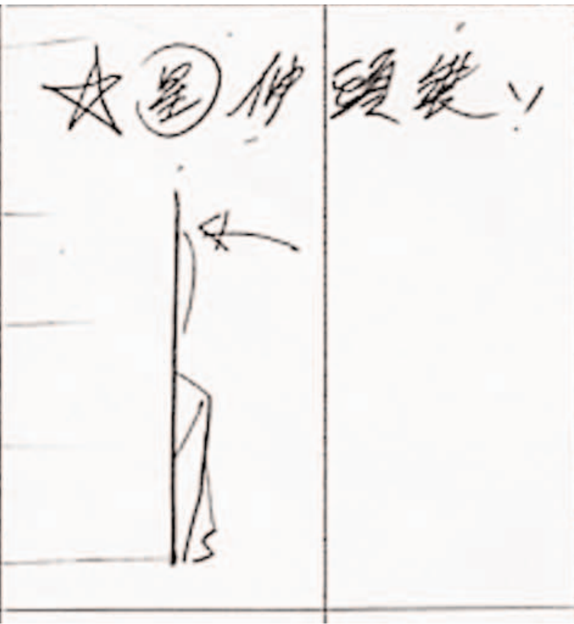
Si naciera de nuevo, según sus dichos, querría ser un dibujo animado. "¿Ser un personaje de cartoon? ¡Esa sería una idea brillante! Así no necesitaría ejercitar tanto como para mantenerme en forma. Me encanta todo lo imaginativo, y los dibujos animados tienen un formato que permite ir más allá de cualquier frontera, que simula mi imaginación y creatividad." Sin duda, de eso se trata esta nueva película de Chow. De atravesar las fronteras espacio-temporales. *Kung Fusión* cuenta la historia de un ladrón de poca monta (Sing o, mejor dicho, Chow) que aspira a ser miembro de la despiadada Pandilla de las Hachas, cuyas actividades clandestinas ensombrecen la ciudad. Al tropezarse con un vecindario conocido como Pig Sty Alley (algo así como la "Calle pocilga de cochinos"), Sing y su amigo encuentran que no va a ser tan fácil sacarles dinero a estos pobres muchachos de las afueras de Shanghai. Esos intentos de Sing (que es también el sobrenombre del actor y director en la vida real) por sacar dinero del poblado llaman la atención a la verdadera Pandilla de las Hachas. De pronto, casi como si se tratara de Astérix y su mítica aldea gala, cada uno de los "hombres comunes" que viven en el poblado tiene o bien poderes especiales, o bien destrezas inesperadas que dejarán -literalmente– con la boca abierta a los supuestos "malos" de la película.

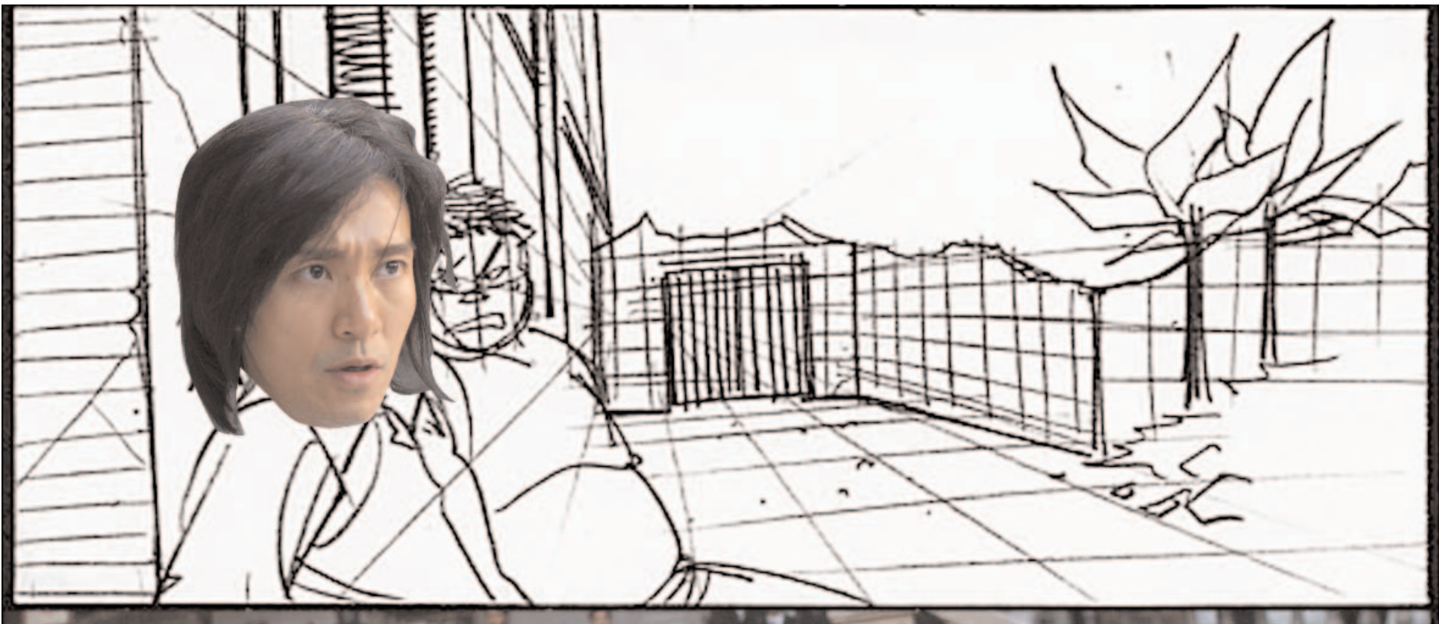
–En *Kung Fusión*, la gente común tiene poderes especiales: ¿soñaste con eso alguna vez?

–Siempre creí en los maestros escondidos: no me sorprendería si encuentro que un abuelo detrás de mi puerta es un gran maestro de kung fu, aun si piensas que no luce como uno de ellos. De hecho, cuando era chico, tuve un vecino que era un viejito común y corriente, pero resultó ser un gran maestro de kung fu.

El director, actor y productor de un metro setenta y cuatro centímetros (aunque algunos opinan que no pasa del metro setenta y tres) está mezclando los registros. Por momentos es como si se tratara de hacer una superproducción de Hollywood con estrellas salidas de *Mingo y los fantasmas*. Muchos creen que su forma de encarar la ficción puede correr el riesgo de convertir el cine en un programa de televisión más que en otro formato de género. Acerca de si podría imaginarse una película de artes marciales sobre el comunismo en China, Chow prefiere no opinar. El contexto del film es la China pre-comunista, y allí sucede *Kung Fusión* (una espantosa traducción española del original *Kung Fu Hustle*),







y viene a darle los gustos a Stephen Chow, quien tuvo que hacer su propia película para ser un verdadero maestro de kung fu, algo que siempre deseó.

Chow hizo una película contextualizada en la Shanghai de los años '30, en el contexto de la mafia: "Cuando decidí hacer una película sobre kung fu, quise hablar sobre lo que verdaderamente significaba el kung fu chino. Para mí, se trata de saber pelear para no necesitar hacerlo. Mi rol, Sing, confunde equivocadamente la violencia con el poder. Hice el film en el contexto de la mafia, para darle un entorno de violencia y maldad. Primero todo sucedió entre lo bueno y lo malo, y al final Sing comprendió que el verdadero significado del ejercicio del kung fu no es pelear sino que trata de cómo evitarlo. Eso también ayudó a crear un contraste entre un antes y un después de su transformación".

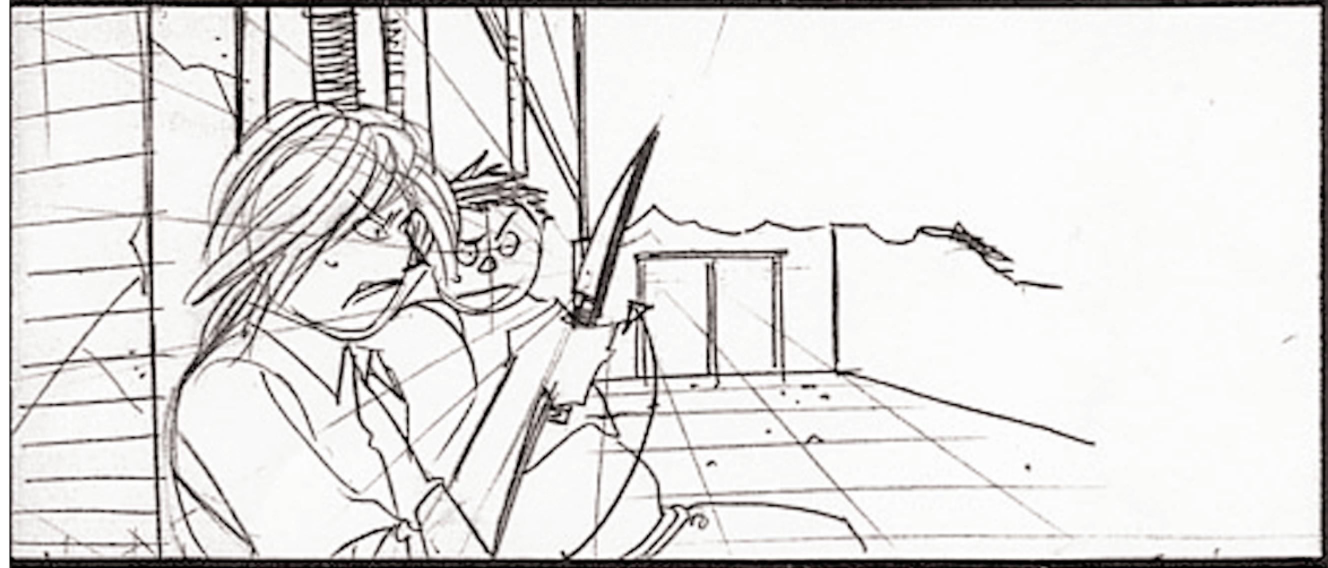
Aquellos que hayan podido ver las películas de Bruce Lee, esas que hicieron furor durante los '70 y '80, recordarán los tipos volando por el aire en patadas voladoras sobrehumanas, que provocaban sensaciones de distancia y de tiempo enigmáticas. Claro que esas películas constaban de una tonalidad extraña: ocre satinado, problemas de brillo y contraste, una banda sonora espantosa y para colmo –en el mejor de los casos– doblajes horrendos que poco interesaban cuando se trataba de peleas.

Desde su más ¿tierna? infancia, Chow ha dedicado buena parte de sus horas diarias a fortalecer su cuerpo; incluso cuando filma o hace otras cosas pasa al menos una hora entrenando. No sólo Bruce Lee ha sido el factótum de sus deseos sino que también –cuando tuvo la posibilidad– convocó a muchas de las figuras legendarias del cine de Hong Kong. El cine que explotó las artes marciales es el de Hong Kong, que hasta hace unos años estaba por fuera de la China comunista. Es más: uno de sus primeros premios vino de la Academia de Taiwan, país que siempre está como a punto de entrar en guerra con China. Pero tanto *Matrix* de los hermanos Waichowski como *Kill Bill* de Quentin Tarantino *aggiornaron* el uso de las artes marciales para un público masivo, redescubrieron el género, lo mejoraron y finalmente lograron que Hollywood se interesara por ellos.

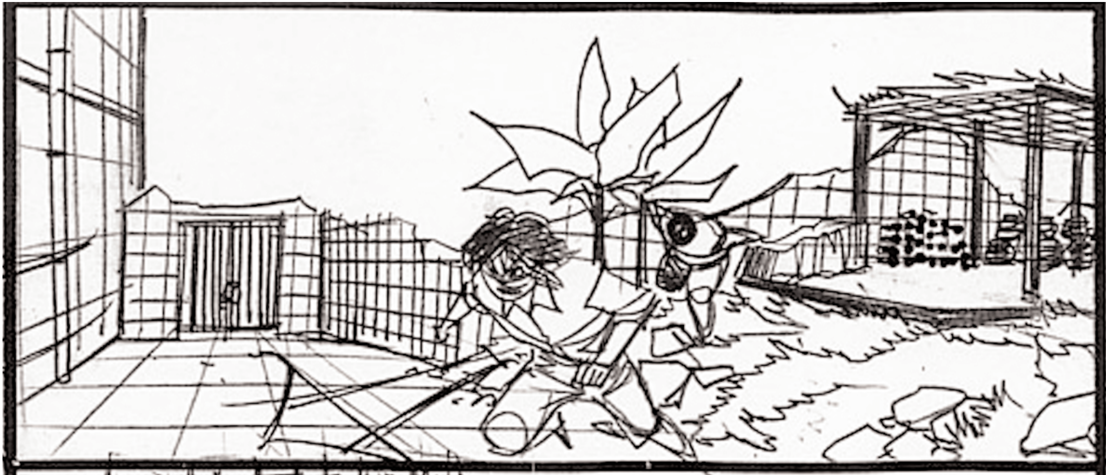
–¿La industria occidental revaluó las artes marciales o las vulgarizó?

–Ambas películas, *Matrix* y *Kill Bill*, son brillantes. Reconozco que ellos representan un esfuerzo tratando de combinar el kung fu chino y los gráficos computadorizados de las películas de Hollywood. El kung fu chino puede ser muy imaginativo, *Matrix* y *Kill Bill* utilizaron la imaginación para presentar nuevas imágenes a la gran audiencia. Esas películas son innovadoras y poco convencionales.





Pero, sin duda, lo que llevaría a la fama definitiva a Chow en Asia y el resto del mundo fue *Shaolin Soccer*, la película china más vista de todos los tiempos, también record en facturación. La revista *Time* le dedicó una portada, y sus críticos escribieron para su estreno en Estados Unidos que Chow era una especie de Charles Chaplin de Hong Kong. El año en que empezó a filmar esa película, Chow se estaba comenzando a preocupar por la calidad de su trabajo: esta vez tenía que ser lo mejor. Quentin Tarantino dijo por entonces que Chow era el mejor actor que trabajaba en Hong Kong, mientras que los críticos chinos lo tratan de "genio". Hay que tener en cuenta un factor que el mismo Chow reconoce: *Shaolin Soccer* salió a los cines en el mismo momento en que se producían fenómenos epidemiológicos en Hong Kong. El estrés que provocaba el virus del SARS fue, de algún modo, descargado a través de esta comedia escapista, más que nunca.



–¿Qué cambió desde *Shaolin Soccer* hasta ahora?

–Me encanta probar cosas diferentes. Me gusta hacer mis películas tan nuevas y únicas como pueda ser posible. En *Shaoling Soccer* traté de combinar el fútbol con el kung fu, lo cual era una verdadera nueva idea en ese momento. Esta vez me concentré en el kung fu, y lo hice para hacerles un homenaje a las viejas películas de kung fu, que realmente amo y he visto desde que era pequeño.

Además de convocar a Yuen Wo Ping, que tiene una cincuentena de películas como coreógrafo y comenzó en los '60, también se encuentra el actor Sammo Hung, otro clásico. Chow dice que el trabajo de Wo Ping, en algún sentido, le recuerda que el kung fu es una especie de danza. "Pero ambos, el kung fu chino y el baile, son también una clase de ejercicio físico. Del estrés del kung fu me gusta que no es solamente una cuestión de pelea. Es más un asunto de entrenamiento, tanto como bailar o cualquier otra clase de deportes. La función principal del kung fu es ejercitar el cuerpo." Hay un proverbio oriental que dice que todo gran viaje comienza con un pequeño paso, y que la satisfacción no está en llegar sino en permanecer en movimiento. ¿O son dos proverbios distintos? Pero lo de Chow es un ida y vuelta entre el presente y el pasado. También de los '70 sacó Chow uno de los temas (*Huan Sheng Yi* o *La Chica Muda del Helado*), que es un clásico mandarín escrito por el legendario Liu Jie Chang.

–¿Por qué recuperaste las clásicas estrellas del cine de Hong Kong?

–Quiero rendir homenaje a los míticos chinos de las películas de kung fu, y a las estrellas de aquellos días. Ellos fueron muy gentiles al participar. Leung Siu Lung –que hizo de The Beast en el film– ha estado en la industria por muchos años, y yo admiraba sus viejos trabajos. Cuando planeé hacer una retrospectiva sobre las películas de kung fu, decidí llamar a los clásicos. También Yuen Qiu, la madama del vecindario, hizo unas cuantas películas en los '70, después se retiró cuando se casó. Ahora es una abuela, pero también una linda mujer. Engordó varios kilos para poder hacer su personaje. El hombre, Yuen Wah, fue a la misma escuela de artes marciales que la mujer, son como hermanos de kung fu. Yuen Wah participó en muchas películas de kung fu, y también en dramas de televisión.

Hay, aquí, un nivel de lectura distinto del que podríamos tener los occidentales: salvando las inmensas distancias, probablemente los chinos vean esta película como algunos de nosotros veríamos una de *Brigada Z*, con la participación especial de algunos de *Titanes en el ring*. Salvando la inmeeeeeensa distancia. Los personajes estelares de *Kung Fusión* son hombres y mujeres normales: un peluquero gay, un sastre miedoso, un niño juguetón, que en determinadas ocasiones pueden adquirir algo parecido a superpoderes. El rodaje volvió a juntar míticas personalidades que no trabajaban hacía años y, que en algunos casos, jamás habían trabajado juntos. El rodaje se hizo en Shanghai. "Me inspiré para hacer el set en el lugar donde viví cuando era pequeño. De hecho, esos caseríos eran lugares bastante comunes por entonces. No sólo el set sino la gente viviendo ahí era real: una dama gorda y un borracho con un montón de vecinos viviendo juntos. Todos muy apretados, sin espacio para nada." A pesar de los riesgos, Chow asegura que nadie resultó herido en la filmación. "Aunque algo se perdió: los chanchos, los patos, los pollos simplemente desaparecieron."

¿Cómo puede ver el público argentino *Kung Fusión*? Pues bien, después de emitirse por Telefé *El tigre y el dragón*, sólo se espera público y más público para este trabajo que corre el riesgo de vulgarizar un arte milenario (tanto el del filmar, como el de pelear). "No puedo saber qué va a pasar en Sudamérica con el estreno. Me gustaría que a la gente le guste, pero cómo lo van a recibir está fuera de mi control. Lo hice de corazón e hice mi mejor esfuerzo. Dejaré que la audiencia lo juzgue. Me gustaría visitar la Argentina alguna vez. Es un bello país", cuenta Chow. "Si es un film de Hong Kong, de Hollywood o de la Argentina, mi foco está en la película. Donde debe estar la historia, allí estaré. De hecho, con el desarrollo tecnológico actual, las cuestiones regionales ahora son menos importantes", dice el director que todavía sigue practicando kung fu. ■

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a:
supleno@pagina12.com.ar

JUEVES 30

Bersuit Vergarabat en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Pier y TK en la Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Rosario Bléfari en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.30.

Miranda! en el Teatro Coliseo, 48 y 10, La Plata. A las 21.

Audire en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.30.

Buzzer en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Sendero en Sr. Rock & Roll, Rivadavia 24.100, San Antonio de Padua. A las 24.

Cacuara en Belisario Club de Cultura, Corrientes 1624. A las 22.

No lo Soporto en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22. Gratis.

Hilda Lizarazu en el Club del Vino, Cabrera 4737.

Djs Jay C, **Ricky Ryan**, **Martin Lamelas**, **Leonardo Donato**, **Cannus**, **Hernán Cerbello** y **MOS** en el Space World Tour 2005, Bahrein, Lavalle 345. A las 23.

Djs Pareja en Brandon Proyecta, Corrientes 319. A las 19. Gratis.

Club 69 con **Dj Miguel Silver, Apolo, Tortuga** y más en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Dimitri en El Viejo Indecente, Thames 1907. A las 23. Gratis.

Djs Deep Mariano y **Pablo Valentino** en Jacko's, Bonpland 1720. A las 23.

VIERNES 1º

La Mississippi (a las 21.30) y **Viticus y Tristemente Célebres** (a las 0.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Virus y L. Camorra en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21 y a las 23.

Richard Coleman en el Teatro Broadway, Corrientes 1155. A las 22.30.

Siro Berchete, Experimento Lóizaga y **Ezequiel Borra** en el ciclo Nuevo, sala A/B, Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná, en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 21.

Fordeban, Crayon Aire y Crema del Cielo en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Doris y Pablo Dacal en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.

Antonio Birabent en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 0.30.

La Mancha de Rolando y Hereford en Peteco's, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 21.

Kapanga en el Estadio Pacífico, Perú 692, Mendoza. A las 21.

Skabio en Speed King, Saemiento 1679. A las 20.

Séptima Ola en Franz, Av Espora al 300, Adrogué. A las 24.

Shangai y **Más que Humano** en el Teatro El Refugio, Maipú 540, Banfield. A las 21.

La Billy (a las 19) y **Viejo Rastrero** (a las 23) en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno.

Dios Salve a la Reina (homenaje a Queen) en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.

Los 7 Delfines en el Teatro Broadway, Corrientes 1155. A las 23.30.

Sancamaleón y El Atrako en Chill Out, Rivadavia 24.112, San Antonio de Padua. A las 22.

Tan Biónica en el Teatro Santa María, Montevideo 842. A las 22.

Chúcaro en Liberarte, Corrientes 1555.

Borregos Border en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Francisco Bochatón en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 24.

Eloísa López en La Tribu, Lambaré 866. A las 22.

Las Orejas y la Lengua en el Espacio Ecléctico, Humberto 1º 730. A las 22.

Tomy Lebrero en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 23.

Mi Pequeña Muerte y Coiffeur en el Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 21.

Valentino Jazz Bazar en Bellísimo, México 802. A las 22.

Simón en The Road, Niceto Vega 5885.

Fontova en La Peña Grande del Colorado, Entre Ríos 1444. A las 22.

Trago Amargo, Detergente y más en Falá, Galicia 40, Avellaneda. A las 23.

Chala Rasta en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 23.

Bela Lugosi en 23 Pedro Mafia, Patios de San Telmo, Pasaje San Lorenzo 319.

Ruta 79 en Café Cultural La Forja, Bacacay 2414. A las 22.

Fernando Samalea en Radio Set, Alicia Moreau de Justo 1130.

Djs Microesfera, **Nico Purman** & **Dany Nijensohn** en Club Mínimo, el Lado B de Niceto, Humboldt 1356. A las 24.

Djs Mono Raoux, **Fabián Couto** y **Diego Arizpe** en Niceto, Niceto Vega 5510.

SABADO 2

Las Pelotas en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 21.

Bersuit Vergarabat en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Valerio Rinaldi en el Patio de Comidas del Soleil Factory. A las 21. Gratis.

Ebano, Qué Buena Pregunta y Sol Negro en Ruca Chaltén, Venezuela 632.

Claudio Marciello (a las 24) y **Lidia Borda, Ligia Piro y Esteban Morgado** (a las 21) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Los Látigos en el Teatro Santa María, Montevideo 842. A las 20 (apto para menores) y a las 22 (sólo para mayores).

Volco en el ciclo Nuevo, sala A/B, Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

La Billy (a las 19) y **Fisura2, Simurdiera** y más (a las 23) en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno.

La Mississippi en La Trastienda, Pilar.

Agrupaxión Skabeche en Rysko, Rivadavia al 24.000, San Antonio de Padua. A las 22.

La Fusta en la Sociedad de Fomento Pedro Casco, Bolívar y San Pedro, la Tablada. A las 23.30.

Ioja y No Tengo en City Bar, Fondo de la Legua y Edison, Villa Adelina.

Miranda! en el Teatro Cine de Monte Grande, Mariano Acosta 52, Monte Grande. A las 21.

La Banda del Piojo en Vía Bar, Padre Elizalde 151, Ciudadela. A las 23.

Madreselva, Sendero y Newgarden en Club Social, Ricardo Gutiérrez 702, Ramos Mejía. A las 22.

Skabaru, Lotus y Mierda en Bar del Golf, Belgrano 387, San Antonio de Padua.

Drop Dead! e Insensible en Remember, Corrientes 1983. A las 21.

Ciudavitecos, Un Kuartito y La Milonga en Triunvirato y Roosvelt. A las 15. Gratis.

Burdeleros y Lenguas de Fuego en el Bar del Golf, Belgrano y Sullivan, San Antonio de Padua. A las 22.

Chala Rasta en Prix, Mar de Ajó.

La Juana, Bongo Bong y Delirio Extremo en La Aldea, H. Yrigoyen 2148, Gerli.

Angela Tullida en Hipólito Yrigoyen 947. A las 24.

Dj Diego Ro-K en Technasia, Alsina 940. A las 24.

Fiesta reggae & ska en La Aldea, Hipólito Yrigoyen 2158, Avellaneda.

DOMINGO 3

Súper Ratones y Cursi en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.**A.N.I.M.A.L., Horcas, Boanerges y Kerosene** en Rescate Rock, Ruta 8 Nº 5405, San Martín. A las 18.

Cabezones, Plan 4, Alampar, Chabones y Naive en Desafío, Bartolomé Mitre 1072, Moreno. A las 19.

Bambaiay en Planet Music, Cabildo 857. A las 22.

La Mancha de Rolando y Hereford en Mystique, Rivadavia 23.922, San Antonio de Padua. A las 21.

Madretangohijo en Mercado Uriarte, Córdoba 5184. A las 17. Gratis.

Indio Chamán en la Plaza de Lomas, Hipólito Yrigoyen al 8700, Lomas de Zamora. A las 16. Gratis.

CENTROS DE ESTUDIANTES CARETAS (¿DE DERECHO O DE DERECHA?)

“La realidad no viene hasta acá”

Las universidades privadas fomentan centros de estudiantes “más vinculados al servicio”, cuentan. Tienen agrupaciones muy preocupadas por el puf y el minicomponente y que –en vez de bregar por el boleto estudiantil– levantan banderas por descuentos para el Tren de la Costa. “La otra vez hubo una charla sobre pobreza y salimos todos llorando...”, cuenta uno. Enterate, pibe.

POR NATALI SCHEJTMAN

¿Cuál de estas dos situaciones está más lejos de lo que nos imaginamos de un centro de estudiantes? ¿Que los chicos vayan a sus reuniones periódicas vestidos de traje y las chicas con pantalones de vestir y zapatos o que -como confiesan algunos después de la entrevista con el **No**– se hayan vestido así especialmente porque sabían que la nota iba con foto? Tal es el caso de los miembros del centro de estudiantes de Derecho de la Universidad Católica Argentina, que gobiernan la facultad por segundo año consecutivo. Como sucede con otros centros de universidades privadas –San Andrés, Di Tella o ITBA–, la inevitable comparación con los de la pública –tanto en su histórica tradición combativa como en la pose hippie del mate, el jean gastado y la Bersuit Vergarabat como banda sonora de todos sus ámbitos de influencia– sólo servirá para adoptar una reacción eternamente boquiabierta frente a una realidad que, avisan de antemano, ubica a los distintos tipos de centros en los antípodas.

Ya desde el lugar donde hacen base: por dar un primer ejemplo, en el caso de la Universidad de San Andrés, ubicada en Zona Norte, el centro de estudiantes está en una sala recreativa con televisión, DirecTV, pufs y minicomponente hitech. Pero contra los que creen que todo esto es un poco *Ricos y mocosos*, cabe mencionar que este centro se mueve con la intención de despertar nuevos intereses en los alumnos, además de complementarse con “Compromiso joven”, la pata solidaria de la universidad. Sus autoridades –tres chicos de unos 20 años– no sólo tienen que vencer la apatía de sus compañeros a la hora de participar en charlas (sobre la situación de las cárceles o el genocidio armenio, por ejemplo) sino también el prejuicio de afuera. Los miembros de base, los tres becados, conocen bien al electorado, y así como en la plataforma prometían sobre todo estas charlas –la agrupación vencida era más fiestera–, tuvieron que conceder una letra chica: ¡arreglar la mesa de ping pong! Cosa que se agrega a los descuentos en gimnasios, peluquerías y eventos culturales.

Desde su oficina analizan con sensatez y seriedad el panorama de la universidad: “Es cierto que acá estás cerca del río, apartado, escuchás a los pajaritos durante la clase. La realidad no viene hasta acá. El esfuerzo en hacer que los alumnos se interesen en los temas de las charlas es enorme”, dice Galo Basualdo Moine, estudiante de Ciencias de la Educación, becado por la fundación Bunge y Born, y tesorero, mientras agarra la guitarra criolla que está apoyada sobre unos juegos de mesa y toca un tema de Sui Generis, para desconcertar a cualquier prejuicioso. Mariela Sporn, vicepresidenta de 20 años, protagonizó la versión bacana de la cargada lucha por el boleto estudiantil: juntó firmas, se reunió con autoridades de un lado y del otro, empapeló con carteles y trabajó muy duro para llegar a un logro que la enorgullece: descuento de 15 pesos para los becados de la San Andrés en el ticket mensual del Tren de la Costa.



CECILIA SALAS

Servicios y más Servicios

Con algunas excepciones, como el centro de la Universidad de El Salvador, más politizado, la mayoría de los privados funciona como un departamento de extensión universitaria. En el caso del centro de Derecho de la UCA, con una oficina que da a la pasarela de Puerto Madero, decorada con cuadros de Sir Thomas Moro y más iconografía religiosa, las funciones parecen claras: “La idea es darles a los alumnos herramientas que la universidad no da, como algunos cursos y seminarios que puedan resultar de interés”, explica el presidente, Francisco Quintana, de 22 años. Pero avisan: nada de política partidaria. “Lo veo más vinculado a un servicio. Ahora, si por política entendemos hacer posible lo necesario para la sociedad, en el ámbito en el que nos movemos me parece que sí hacemos política”, menciona antes de aclarar que, a diferencia de sus compañeros de centro, este trabajo despertó en él cierta inquietud que desembocó en una militancia cotidiana en Compromiso para el Cambio, el partido de Macri.

Si la idea subyacente de este centro –y de la mayoría– es no confrontar con las autoridades de la facu, justo en este momento están actuando unidos los de todas las facultades de la UCA para quejarse por el aumento de la cuota. Pero la idea tampoco es siempre quedarse en lo académico y hay hechos puntuales que los hacen salir, aunque sea relativamente, como cuando juntaron firmas y mandaron una carta de lectores a *La Nación* en contra del nombramiento de la jueza Argibay. Este año también pretenden invitar a los candidatos de las próximas elecciones. Hasta ahora, ostentan una carta en la que el diputado macrista Marcos Peña agradece el encuentro con los alumnos. Ante ese documento, Francisco se defiende: “No queremos jugar políticamente y traer sólo a Mauricio, la idea es que vengan todos”.

A pesar de la clara intención de no partidizar estos centros, no sorprende que Compromiso para el Cambio preste especial atención a esta zona universitaria –en la UBA aparece con la agrupación “Compromiso Estudiantil”–. “Como en las privadas no se puede hacer política partidaria, intentamos llegar de otra manera. Organizamos un almuerzo hace poco y armamos proyectos en conjunto con algunos centros”, señala Fernando de Andreis, presidente de la Juventud y estudiante de la UBA. “Somos conscientes de que ahí tenemos un público más amigable”, dice.

Ricos y mocosos

Lejos de estos modelos, Manuel Socías, 23 años y vice del centro de la Universidad Torcuato Di Tella, cuenta la experiencia de refundación del espacio: “Para nosotros, el tipo de centro que necesitaba una universidad privada tenía que ir por otro lado, meter el debate político dentro de la universidad –vino Lopez Murphy, D’Elía–, pluralizar los contenidos con seminarios y sacar los recursos humanos de la universidad a la calle”. Esto último lo llevan a cabo por medio del proyecto “Alternativa”, que brinda asistencia técnica por parte graduados y alumnos en fábricas recuperadas.

Según Manuel, estudiante de Ciencia Política y Gobierno y de Historia en la UBA, la representación estudiantil tampoco tiene sentido en una universidad privada (“se cubre institucionalmente”) y el proyecto político de la agrupación que hoy maneja el centro, más a largo plazo, es incentivar que la universidad cambie el perfil hacia uno mucho más agresivo en la sociedad y una lógica diferente de inserción, “que no saque sólo economistas neoliberales o que al menos salgan con más compromiso”, se resigna. A la vez que aplaude a los centros de estudiantes de la universidad pública, explica que el de ellos no interviene tanto discursivamente en asuntos de actualidad y que está abocado sobre todo a la gestión, cosa posible gracias a la comodidad con la que trabajan y a la chapa de la Di Tella: “Decís que sos de la Di Tella y podés acceder a diferentes cosas. El año pasado quisimos entrevistar a Menem para una publicación que íbamos a sacar y él nos dijo que sí y fuimos hasta Chile”, cuenta Manuel, que se asume acérrimo antimenemista.

A pesar de la pluralidad de opiniones, la mayoría se muestra consciente del pequeño universo en el que se mueve, pero no subestima lo que puede hacer desde ahí, por lo menos para sus compañeros. Como dice Julio Castellari, presidente del centro de la San Andrés: “Hace poco hubo una charla sobre pobreza, un viernes a las cinco de la tarde, y nos fuimos todos llorando. Tal vez vienen 10 o 20 personas, pero algo te cambian, salís pensando otra cosa”. ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Más novedades sobre el Live 8, el evento que se realizará este sábado para concientizar sobre los problemas de los países subdesarrollados: se agregó un show en Moscú, que encabezarán los Pet Shop Boys, y se confirmó que Björk será la artista principal del concierto en Tokio. Habrá también recitales en París, Berlín, Roma, Filadelfia, Barrie y Johannesburgo, pero los ojos del mundo estarán puestos en el Hyde Park de Londres: allí tocarán los reunidos Pink Floyd, U2, Coldplay, Madonna, REM, Paul McCartney y Velvet Revolver, entre muchos otros. Acá se podrá escuchar un compilado de doce horas con lo mejor por Radio Spika (103.1) a partir de las 10 del sábado y se podrá ver por Canal 13 con la conducción de Mario Pergolini.

4 El "rock valvular" de Viticus llegará mañana a La Trastienda Club, en un show que marcará la despedida del primer y epónimo disco de la banda, y el adelanto del nuevo, **Super**. En el concierto habrá varios invitados sorpresa, una pantalla interactiva y, como era de esperar, algunas versiones de Riff. Después, Vitico y sus muchachos viajarán a España, donde harán una extensa gira para apoyar el lanzamiento del álbum debut, que acaba de salir por el sello Txanta.

3 Moby encabezará una nueva edición de Nokia Trends, que se realizará el 17 de septiembre en la Rural, con la presencia de otros artistas y DJs internacionales todavía no confirmados. Ya están en venta las entradas con descuento (75 pesos hasta el 9 de julio) en las disquerías Dromo. El autor del exitoso **Play** llegará como parte de la gira sudamericana para presentar su disco **Hotel**, que también lo llevará a Venezuela, Colombia, Chile y Brasil.

2 A un año de su gira por Alemania, Estados Unidos y España y tras sus presentaciones en junio en el Vinilo Connection en Fuerza Bruta, el Personal Dance y el Ciclo Wacha, Diego Ro-k, el padrino del techouse nacional, regresa en julio a la Península y debuta en Finlandia para adelantar lo que será su nuevo disco, que estará en octubre en la calle.

1 Esta noche, Pier y los peruanos TK se presentarán en la Trastienda Club, Balcarce 460; y Rosario Bléfari en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Mañana, Siro Berchete, Experimento Loizaga y Ezequiel Borra estarán en el ciclo Nuevo del CC San Martín, Sarmiento y Paraná; Antonio Birabent en el Club del Vino, Cabrera 4737 y Skabio en Speed King, Sarmiento 1679. El sábado, Las Pelotas volverán al estadio Obras, Libertador 7395. El domingo los Súper Ratones celebrarán sus 15 años en La Trastienda Club con Cursi como invitados.

EL DICHO

"La canción *Un minuto* la compuse pensando en Pato (Patricio Santos Fontanet, cantante de Callejeros). Y es más, quería contradecir la mala onda que tiraron algunos artistas, pienso que no deberían ser tan inquisidores, porque en realidad todos estamos en la misma falta. Entre los conocidos, los que les tiraron buena onda a los Callejeros fuimos La Renga, Los Piojos y yo, que nos molestamos en cierta forma porque pensamos que a todos nos podría haber pasado. Quizá no de la misma forma, pero se te cae una columna de luces arriba de la gente y mata a cinco. Y la verdad es que en este país está todo tan atado con alambre que eso podría haber ocurrido mil veces." León Gieco explicó las motivaciones de su disco **Por favor, perdón y gracias**, en el que se encuentra la canción *Un minuto*, en el suplemento *Radar* de **Página/12**.

EL HECHO

La Corte Suprema de Estados Unidos falló por unanimidad que las redes de intercambio de archivos a través de Internet pueden y deben ser enjuiciadas cuando crean programas que son usados para compartir material protegido por derechos de autor. El fallo revierte la jurisprudencia anterior, que establecía que los fabricantes de tecnología no eranresponsables del comportamiento de los usuarios. Por ese motivo, hasta ahora los juicios estaban dirigidos principalmente a provocar temor entre quienes usaban los programas para bajar archivos. La flamante resolución habilita a demandar a quienes los producen, lo que podría derivar en el bloqueo de redes como EMule, Soulseek, Kazaa o las que utilizan Bittorrent. ¿Será el fin de la piratería online? Naaa....

Nos zarpamos

LIBROS. Asunto Impreso Ediciones publicó *Correo basura*, una recopilación del humor que circula por Internet a cargo de José Lainz, Pelut, Fernando Rapa y Sergio Criscolo; y *Sobre diseño*, de Fabián Carreras. Informes en www.asuntoimpreso.com.

MUESTRA. *Los niños del Proceso* es una muestra de cuadros de María Giuffra basados en historias de hijos de desaparecidos. Se inaugurará mañana a las 19 y podrá visitarse de lunes a viernes de 15 a 19.30 en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555.

CAMPAÑA. Entre mañana y el domingo se realizará la campaña de pintadas, murales y stencils "Por amor usá preservativo", destinada a la prevención del sida. Informes en www.poramor.org.

HUMOR GRAFICO. Augusto Costanzo expone su muestra "Personajes No Originales", con retratos de personalidades de la música y el cine publicados en medios gráficos, esto a partir del 5 de julio en Artilaria, Niceto Vega 4629. Su obra también se puede visitar www.costhanzo.com.

STAND UP. *Original mente Wainstein* es el espectáculo de comedia stand up en el que Diego Wainstein repasa la historia de la humanidad, nada menos. Puede verse los sábados a las 22 en el CC de la Cooperación, Corrientes 1543. Entradas 10 pesos.

MUESTRA 2. ***Cut out Berlin*** propone un viaje distinto por la capital alemana: a través de las figuras de papel humorísticas, políticas o soñadoras que sus habitantes pegan en las paredes. Se trata de 100 impresiones láser de Timo Berger, que podrán verse desde el sábado en Boquitas Pintadas, Estados Unidos 1393.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

